

Taller de Pintura al tremp d'ou

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

DOSSIER



INTRODUCCIÓ

Apreciats amics, us presento un taller de dues hores de durada, on poden participar persones de totes les edats, es entretingut, divertit i el podreu repetir a casa quan vulgueu no cal tenir nocions de dibuix ni de pintura.

El tremp d'ou és una tècnica molt antiga, consisteix en utilitzar el rovell d'ou com aglutinant que barregem amb pigments per fer pintures de colors, utilitzada a la Prehistòria, al Romànic a l'Edat Mitjana fins l'aparició de la pintura a l'oli.

Actualment s'aplica en la reproducció de pintura romànica i medieval, tècniques murals, restauració, etc. El tremp d'ou és una pintura d'una gran transparència i lluminositat.

Al taller preparem la pintura, es fan estergits i pintem sobre paper i tela, en el dossier que us presento més endavant us amplio la informació.





ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

DOSSIER

PRESSUPOST

DOSSIER

Anem a conèixer com es prepara una pintura.

En tota pintura trobem quatre components, que en la pintura al tremp són:

- L'aglutinant - el rovell d'ou, la matèria que lliga la pintura.
- Els pigments - la matèria que li dona color, pot ser mineral o orgànica.
- El diluent - l'aigua, el líquid que dilueix, la farà més líquida o la deixarà més espessa.
- El dissolvent - l'aigua, el líquid que dissol, per netejar els pinzells i l'utillatge.

Preparació del tremp

La paraula tremp vol dir que s'ha d'aconseguir un equilibri entre tots els components.

Procedirem a preparar l'aglutinant: amb les mans ben netes col·loquem el rovell d'ou sobre el palmell de la mà, el passarem d'una mà l'altra per eliminar tot residu de clara eixugant-nos amb un drap la mà cada vegada, un cop haguem eliminat tota la clara, agafem l'embolcall, el punxem i buidem el contingut en un recipient.

Preparant l'aglutinant

Amb les mans mullades passem el rovell de mà en mà, eixugant-nos cada cop amb un drap





Pincem el rovell amb els dits, el punxem amb una forquilla, el deixem baixar i llencem l'embolcall.

Un cop tenim el rovell en un recipient. A un volum del rovell hi afegirem dos volums d'aigua destil·lada o bullida però freda, es pot fer servir mitja closca de l'ou ben neta per mesurar.

Així seria el tremp sense afegir-hi cap tipus d'oli, (oli de llinosa o vernís Dammar). Quan hi posem oli o vernís de Dammar, serà la meitat del volum de l'ou, i es prepararà en un recipient. Important seguir aquest ordre: primer l'ou, després l'oli o el Dammar, si no ho fem així malmetrem l'emulsió, l'agitarem fort i després afegirem els dos volums d'aigua.

Es pot protegir l'emulsió, perquè no fermenti amb una gota de vinagre. La mescla es conserva ben tapada en un lloc fosc i fresc, serveix un o dos dies, passat aquest temps es llença i se'n prepara una de nova. Es necessita molta netedat en tots els utensilis.

Els pigments



La gama de pigments que trobarem als comerços especialitzats és molt àmplia, de totes les qualitats possibles, però de vegades no ho tenim a l'abast i llavors podem utilitzar guixos de colors, que els moldrem ben fins. La variable dels guixos és ideal per practicar a casa, a l'escola, als esplais, etc. També podem utilitzar terres de colors que trobem al nostre entorn natural .

Moldre guixos de colors

Molem els guixos ben fins , els guardem en recipients i els afegim a la mescla.



Aquí els hem molt amb un morter però també es pot fer amb pedres o improvisant un estri.

Suports

Els suports més indicats són les taules de fusta preparades amb cola de conill i creta, però podem utilitzar paper d'aquarel·la o altres papers, teles per pintar o qualsevol suport que s'hi adhereixi, pedres...

Tècnica

La tècnica és minuciosa, s'ha de treballar amb pinzells fins i capes molt primes, deixant assecar cada capa molt bé, rentant cada cop el pinzell amb molta aigua al passar de color a color, treballant en un ambient sec i càlid. Es poden creuar les capes o modelar la forma amb el pinzell. S'ha de fer a poc a poc i amb molta cura.

Fregant suament la pintura acabada i seca amb un drap de cotó, aconseguirem una superfície setinada.

Triada de colors

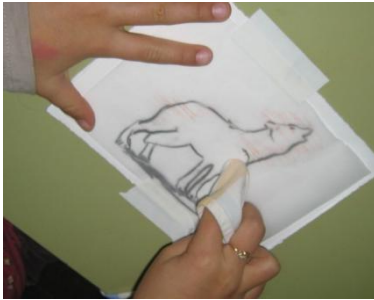
Amb els tres colors bàsics: groc, blau i vermell, podem crear tota la gama de colors. També podem afegir-hi un pigment blanc i un pigment negre.



Mètodes per transferir un dibuix

Farem servir dos mètodes per transferir un dibuix:

Transferència amb paper transparent



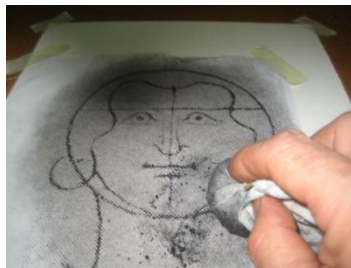
Aquí estem realitzant una pintura utilitzant una transferència amb paper vegetal, després de calcar amb un llapis greixós el disseny, girem el paper i fregant amb un drap es transferirà el dibuix al suport i ja podem pintar.

Transferència amb estergit

És la manera de traspasar el dibuix d'un paper a qualsevol altre suport, punxant prèviament tots els contorns o traçats importants i després, per mitjà d'una monyeca es va empolvorant totes les parts foradades, quedant així el dibuix marcat a l'altre superfície.



Punxant els contorns



Empolvorant amb una monyeca



El dibuix transferit



Punxó fet amb un tap i una agulla gruixuda. Pols de carbonet, monyeca feta amb cotó fluix a l'interior i un drapet de cotó a l'exterior.



Alguns dels dissenys que farem servir:
reproduccions de bestiari medieval i de l'arquitecte medieval Villard.
També podeu realitzar els vostres dissenys.





Documentació – Bibliografia -Visita al Museu.

Preparació

Temple al huevo – <http://www.youtube.com/watch?v=LHtJNeiksU8>

Informació general

Tremp d'ou - Wiquipedia - http://ca.wikipedia.org/wiki/Tremp_d'ou

Bibliografia

Materials, procediments i tècniques pictòriques - Google Books

Antoni Pedrola i Font Edicions Universitat Barcelona, 1982 – pàgina 88 Tremp d'ou.

http://books.google.es/books/about/Materials_procediments_i_t%C3%A8cniques_pict.html?id=DmFWzbdrt0C&redir_esc=y

Visita al Museu

MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya

Col·lecció d'Art Romànic

<http://art.mnac.cat/collection.html;jsessionid=2aa8705171cac69e7e0930a9ba22eda857e485f215ef1d236e7c0a42ea22a8be?colId=romanic>

Col·lecció d'Art Gòtic MNAC -

<http://art.mnac.cat/collection.html;jsessionid=2aa8705171cac69e7e0930a9ba22eda857e485f215ef1d236e7c0a42ea22a8be?colId=gotic>

Romànic

Quan trobem pintures murals a les esglésies Romàniques, generalment són fetes amb la tècnica del fresc, poden haver retocs sobre el fresc amb tremp d'ou que no es distingeix a cop d'ull. Quan parlem de tremp també pot ser fet amb tremp de coles, com la cola de conill; en les fitxes tècniques del MNAC no ho especifiquen. La tècnica del tremp es feia servir sobre les taules de fusta. Aquí tenim uns exemples sobre taules de fusta planes, amb relleu i també en escultura.

FRONTAL DE L'ALTAR D'ESQUIU DEL SEGON QUART DEL SEGLE XII
ANÒNIM. CATALUNYA. TALLER DE RIPOLL
tremp i restes de full metàl·lic colrat sobre fusta 88 x 123 x 1,6 cm.



FRONTAL DE L'ALTAR DE SANTA MARIA DE TAÜLL
ANÒNIM CAP EL 1200 (REPINTAT EL 1579)
Tremp sobre fusta i talles aplicades 97 x 135,5 x 11 cm





ANÒNIM
Majestad Batlló
Mitjans segle XII
Policromada al tremp.
156 x 119,5 x 20,5 cm



ANÒNIM
Creu de Bagergue
Cap el 1200
Policromada al tremp.
126 x 100 x 4,5 cm



ANÒNIM
Mare de Déu
Primera meitat del segle XIV
Talla en fusta amb restes de policromia al tremp
72,3 x 26,2 x 22 cm



ANÒNIM. CASTELLA
Tauleta d'enteixinat amb lleó rampant
Cap el 1200
Tremp sobre fusta
23,2 x 28,4 x 1,5 cm



ANÒNIM. CASTELLA Ploraneres Cap el 1295 Tremp sobre pergamí aplicat a un suport de fusta 53 x 87,8 x 4,5 cm

Gòtic

JAUME I EL CONQUERIDOR 1427
JAUME MATEU GONÇAL PERIS SARRIÀ
Trep sobre fusta de pi 56,5 x 45,4 x 4 cm



CAIGUDA DELS ÀNGELS REBELS 1432-1433
JAUME CIRERA BERNAT DESPUIG
Trep i daurat amb pa d'or sobre fusta 144,5 x 157,6 x 17 cm



L'assistència per taller pot oscil·lar 25 i 30 persones.

Poden participar gent de totes les edats.

Els més menuts fins a 6 - 7 anys han d'anar acompanyats d'un adult que els vagi guiant,
podent participar també l'adult.

Temps de durada del taller: 2 hores.

Materials i utillatges :

Descripció dels materials que utilitzarem.

Per al tremp :

-Ous frescos - Pigments bàsics - Vernís Dammar - Aigua destil·lada.

Per a l'estergit :

-Dissenys impresos i Carbonet.

Suports i transferències:

-Paper bàsic

-Paper vegetal

-Teles de 20 x 30 cm, de cotó imprimades

Utillatge basic :

- Pinzells, plats, gots, punxons, monyeca .

Fotografies dels Tallers Maria Josep Palau



Francesc assessorant en un Estergit.

Taller impartit per: Francesc Cisa Camps

Plaça L'Espeçier, núm. 2

08695 Bagà (Barcelona)

tel : 646.320.438

www.guiamanresa.com/cesc

cisabaga@gmail.com



Aplicacions d'Escultura – Imatgeria Festiva – Restauracions - Cursos i Tallers



ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

DOSSIER